

MBC'MAG



Novembre 2011 - 4 euros

n°19

ocean's kingdom
the love we make
macca ladies
Paul & George

...

Chris Thompson & The Islands dans lequel sévissait déjà un certain Wix, en accompagnant Kirsty MacColl et Tears For Fears, et surtout en rejoignant les Pretenders en 1982. Quand il quitta le groupe, Chrissie Hynde le recommanda auprès de ses amis les McCartney. Alors qu'il sévissait avec Macca, Robbie aspirait à se retrouver sur des scènes plus intimistes pour y jouer son blues-rock. C'est tout naturellement qu'il poursuivit sur cette voie dès 1994, tout en travaillant avec Mark Knopfler, Rod Stewart, Paul Young, Diane Tell, Tina Arena ou Joe Cocker. Il a publié plusieurs albums dont *Emotional Bends* en 1999. Après avoir tourné en 2007 avec John Mayer, Robbie a rejoint le BluesClub avec Guy Fletcher (ex Dire



MBC'MAG n° 19 P12

Straits). Le groupe vient de publier *Rollin' and Tumblin' Vol. 1*, en septembre 2011.

Le guitariste et bassiste écossais **Hamish Stuart** n'était pas un inconnu quand il rejoint l'orchestre de Paul, en 1989. Il avait fait les beaux jours d'Average White Band de 1972 à 1982 avec quelques hits à la clef comme *Let's Go Round Again* en 1980. Il collabora ensuite avec quelques divas comme Aretha Franklin ou Diana Ross et composa pour les Temptations, Smokey Robinson et George Benson. Après avoir été l'un des collaborateurs les plus proches de McCartney, Hamish a enregistré son premier album solo *Sooner Or Later*, en 1999. Il a également produit la chanteuse suédoise Meja. En 2006, il intégra le All Star Band d'un autre Beatle : Ringo Starr. Il participa à la tournée de 2006 puis à celle de 2008. Il organise chaque année un festival de musique dans sa ville de Oare dans le Kent.

Paul "Wix" Wickens avait été membre du groupe de Kevin Coyne pendant plusieurs années avant de rejoindre les Wa-



terboys puis Julian Cope. C'est pendant cette période qu'il travailla avec Chris Whitten. Il participa à l'enregistrement de *Human Racing*, l'album qui fit connaître Nick Kershaw puis apparut sur des disques de Status Quo, Boy George, Prefab Sprout et Tasmin Archer. Après la tournée de 1993, il reprit son activité en studio avec Diane Tell, Jim Diamond et Gary Barlow. Il fut le seul musicien de l'équipe à être rappelé pour la tournée qui suivit Driving Rain en 2002 et travaille toujours à ce jour avec sir Paul. En 2005, Wix a produit l'album *I Should've Done This Years Ago* de sa compagne Margo Buchanan. Robbie McIntosh apparaît également à la guitare sur ce superbe disque.

D. GRANDFILS

LES MAISONS DE PAUL A LIVERPOOL



Paul McCartney a vécu dans sept maisons différentes de Liverpool entre 1942 et 1964. Visite guidée...

Pas vraiment du rock'n'roll, pas tout à fait de la pop, tout simplement les Beatles ! Dès 1963, l'émission "Salut les copains" m'a permis de connaître, et très rapidement d'admirer, les Fabs four, et Paul en particulier. Déjà l'étoffe d'un géant ! Je me suis immédiatement intéressé à l'histoire et à la jeunesse de celui qui allait devenir un phénomène planétaire. Cela m'a conduit à réaliser différents voyages afin de retracer le parcours des Beatles dès leurs origines à Liverpool. De manière méthodique, scrupuleuse et attentive, je me suis fixé, chaque année, un thème sur cette fabuleuse

aventure ! Je pense être passé partout. Des grands sites historiques (lieux de naissance et de scolarité / les maisons de leur adolescence / Strawberry Fields / St. Peter's church / La Casbah etc.), en passant par les Quarrymen, tous les lieux de concerts à Liverpool et ses environs... Même Bangor au pays de Galles a figuré au programme !

Et, en 2007, "spécial McCartney" de la naissance de ses parents jusqu'au départ de Paul pour Londres et la gloire (et création du magazine Macca-blog !).

Et maintenant l'histoire de la petite histoire dans la grande histoire...

James (Jim) McCartney et Mary Patricia Mohin les parents de Paul se marièrent, durant la deuxième guerre mondiale, le 15 avril 1941, à St. Swithin's Roman Catholic Church à Kirby, un quartier au nord de Liverpool, et décidèrent de vivre à Anfield car la mère du futur Beatles travaillait comme sage femme au Walton Hospital, non loin du 10 Sunbury road qui fût la première maison de Paul.

10, SUNBURY ROAD / ANFIELD (1941-1942)



Les McCartney vécurent en location peu de temps dans ce petit appartement qui se situe près des deux stades de football de la ville (Everton F.C et Liverpool F.C) dans une rue qui surplombe la Mersey River. Cette maison existe toujours et fait partie de mes nombreuses visites chez les "reds". Le 18 juin 1942 est né le petit James Paul McCartney au Walton Hospital. Il fut baptisé un mois plus tard, le 12 juillet à l'église St. Philomena (à savoir que Jim était protestant, et Mary catholique). Les bombardements de la Luftwaffe obligèrent la petite famille à se rendre dans le Wirral de l'autre côté de la Mersey à Wallasey exactement, et ce fut ainsi le premier déménagement de Paul.

92, BROADWAY / WALLASAY (1942-1943)

La deuxième maison de Paul fut choisie en raison



du travail de Jim à la Napier (filiale Air Force). Cette maison, située à un angle de rue, ressemble à "Mendips", la maison d'un certain John Lennon. Ils restèrent presque deux ans après la naissance de Paul en 1942. Cette maison existe toujours, mais on ne peut pas la visiter.

ROACH AVENUE / KNOWSLEY (1943)

Mary, James et Paul quittèrent le Wirral et retraversèrent la Mersey durant cette période terrible pour regagner un autre quartier du nord de la ville à Knowsley exactement. Ils logèrent dans un bungalow en préfabriqué, et cette période fut très difficile pour les McCartney qui changèrent aussi d'emplois. De nos jours, ces "bungalows" n'existent évidemment plus !

75, SIR THOMAS WHITE GARDENS / EVERTON (1943-1947)

Dans les dernières années de la guerre, les McCartney changèrent à nouveau d'adresse, et se logèrent à Everton près de la famille

de Jim dans une sorte d'HLM. Ils y restèrent près de quatre ans, et Paul a peu de souvenir de ces immeubles qui sont aujourd'hui démolis. Le 7 janvier 1944 est né le frère de Paul, Peter Michael McCartney, au Walton Hospital (ce site va être détruit en 2011). Mary trouva un nouveau job avec appartement de fonction à Speke au sud de Liverpool, et les quatre McCartney connurent un nouveau déménagement, le quatrième en cinq ans !

72, WESTERN AVENUE / SPEKE (1947-1953)

La famille de Jim McCartney vécut six ans dans cette maison aux murs rouges, typiques de cette région, et Paul fréquenta la Stockton Wood Junior sur Wood Drive, puis ensuite Joseph Williams primary school. Paul passa en 1953 son eleven plus (équivalent du certificat d'étude en France) et le réussit brillamment. Cette maison existe toujours aujourd'hui !

12, ARDWICK ROAD / SPEKE (1953-1955)

Paul a 11 ans quand sa famille déménage à nouveau vers Speke (le quar-



tier d'un certain George Harrison) car Mary a un nouveau engagement comme "midwife". Ces derniers logements sont liés au travail de Mary McCartney, et existent toujours (pour les visiter c'est une autre histoire). Les McCartney y restèrent une vingtaine de mois. Jim encourage ces deux enfants à jouer de la musique (il avait son propre groupe : Jim Mac's Band), et en particulier de la trompette et du piano. Le 27 mai 1953, Paul gagne un prix grâce à un essai pour la "Coronation Day of William the Conqueror" qui lui sera remis à Picton library sur William Brown street au cœur de Liverpool, et ce fut la première fois qu'il monta sur une scène ! Paul rentra au Liverpool Grammar's School cette même année, et devient un choriste dans une église Anglicane du nom de Saint Barnabas dans le quartier de... Penny lane ! Suite à une nouvelle mutation, les McCartney firent leurs valises, et les posèrent à Allerton au 20 For-

thlin road, la maison la plus connue du Sir.

20, FORTHLIN ROAD / ALLERTON (1955-1964)



Et de 7 ! Et tout débuta ici... Forthlin road se situe au sud de Liverpool dans le quartier d'Allerton, à côté de Mather avenue, et non loin de Menlove avenue où résidait Mimi, la tante de John Lennon. Les maisons de ce quartier au nombre de 330 furent

construites entre 1949 et 1952 suite aux bombardements de l'aviation allemande en mai 1941. Le Plan de ces logements fut réalisé par l'architecte de la ville Sir Lancelot Keay qui les nomma "intermediate type standard building 5", plus simplement des "SB5". Au rez-de-chaussée se situent le salon, la salle à manger et la cuisine, et au premier étage les trois chambres avec salle de bain et WC. Derrière la maison, on trouve un petit jardin (voir la photo de Michael, le frère de Paul sur la pochette de *Chaos*

and creation in the backyard, prise depuis les rideaux de la cuisine) et des toilettes extérieurs. Ce septième logement comme les autres était lié à l'emploi de Mary comme sage femme, et en 1955 les McCartney eurent le téléphone (le fameux GARS-ton 6922 que George Harrison indiqua avec humour à la fin de sa chanson Miss O'Dell). L'éducation musicale de Paul se fera surtout dans cette maison sur le piano de Jim (avec ou sans lui) et un jeune teddy boy du nom de John Winston Lennon rencontré lors d'une fête paroissiale à St Peter's church le 6 juillet 1957 (mais ceci est une autre histoire, restons dans nos maisons !). Tous les matins, le bus 86 fut le témoin de la rencontre avec George H. qui habitait à Speke au 25 Upton Green, un quartier que connaissait bien Paul pour y avoir habité de 1947 à 1955 (la découverte des trois maisons de George est plus simple !). Dans cette maison, la mort frappa à la porte le 31 octobre 1956, avec la disparition de Mary à l'âge de 47 ans d'un cancer du sein, Paul n'avait que 14 ans. Quelques jours après



les funérailles, Paul se rendit au Liverpool Empire voir Lonnie Donnegan et son groupe de skiffle, et se jeta ensuite sur sa guitare que lui avait acheté son père pour composer sa première chanson *I've lost my little girl*. Jim s'occupa merveilleusement bien de ses deux enfants en pleine adolescence, et fut beaucoup aidé par sa famille très unie dans ce drame, surtout les oncles et tantes de Paul.

Plusieurs succès des futurs Beatles furent composés à cette adresse tels que :

One after 909, I saw her standing there, Love me do, When Im 64... L'aventure du 20 Forthlin road pris fin en pleine Beatlemania, et Paul parti s'installer à Londres avec trois de ses copains.

En novembre 1964, Jim McCartney se maria avec Angela Williams. Ensemble, ils eurent une fille Ruth et s'installèrent dans un superbe cottage dans le Wirral acheté par Paul pour la modique somme de 8.750 £ (et autant en rénovation). Cette maison du nom de "Rembrandt" se situe dans



MBC'MAG n° 19 P16

un quartier résidentiel à Heswall sur Baskervyle road (pour les curieux cette résidence est difficile à trouver). Jim McCartney y vécut jusqu'à sa mort le 18 mars 1976.

Depuis 1995, la maison de Forthlin road appartient au National Trust et est ouverte au public. Paul vécut presque neuf ans dans cette rue. Aujourd'hui, la maison est régulièrement assaillie par les fans du monde entier, dont à une époque le guide s'appelait... John Hallyday !

Avant de nous quitter, vous l'aurez repéré, le chiffre 7... souvent considéré comme magique. Ce sont ces sept demeures qui ont permis de faire émerger le phénomène, de propulser ces quelques gamins bourrés de talent dans la galaxie des plus grands artistes et de graver leur nom dans le marbre de la culture musicale mondiale. Alors que tout paraît être dit, alors que tous les éléments de connaissance sur cette trajectoire incroyable semblent être connus, les fans, les amoureux et les collectionneurs n'auront de cesse de rechercher, encore et encore, le détail, l'inédit, et l'authenticité d'un fait

ou d'un événement pour mieux comprendre et apprécier l'originalité des Beatles. Voilà, la visite est terminée. Rendez-vous au bord de la Tamise pour les maisons londoniennes de Paul !

**C. EMILIANI
& P. ROPERS**



GEORGE HARRISON, LOOKING FOR MY LIFE LES « je t'aime moi non plus » DE GEORGE ET PAUL



On parle toujours lorsque l'on évoque les Beatles de la relation presque fusionnelle entre John Lennon et Paul McCartney. Une relation unique, basée sur l'amour de la musique, du rock'n'roll et qui est née lors d'une rencontre fortuite un soir de juillet 1957 lors d'une kermesse à Woolton. En revanche, la relation entre Paul McCartney et George Harrison est largement moins évoquée. Et pourtant, il s'agit d'une amitié forte, avec des hauts et des bas, deux frères de cœur qui se sont connus, aimés, puis probable-

ment à certaines périodes détestés, ou même tout simplement ignorés. Retour sur cette belle histoire, née dans un bus scolaire, il y a très longtemps, au début des années 1950.

"George était un gars adorable et un homme courageux, doté d'un fantastique sens de l'humour. C'était vraiment mon petit frère. Nous avons grandi ensemble. Nous savions qu'il était malade depuis longtemps. Lorsque je l'ai vu la dernière fois, il allait vraiment très mal, mais il blaguait encore, comme il l'a toujours fait. Je me

souviens des moments formidables que nous avons traversés ensemble. C'est comme ça qu'il aimerait que l'on se souvienne de lui." C'est en substance ce que déclara Paul McCartney, le lendemain de la mort de George Harrison, il y a maintenant dix ans. On ne saura jamais vraiment si les deux hommes s'étaient vraiment réconciliés, mais l'épreuve que George Harrison traversait alors, son cancer, ramena Paul quelques années en arrière, quand, main dans la main, il lutta avec Linda, sa tendre épouse, dans une guerre, contre un cancer du sein,